

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования Станция юных
техников г. Азова
346780, г.Азов, ул.Ленинградская № 37, тел/факс 8(863-42) 4-05-96,
E-mail: - sut-azov@mail.ru

Принята на заседании
Методического Совета СЮТ
Протокол № 1 от 31.08.2020г
Председатель МС *Ковтун Л.И.*
от 31.08.2020г., Приказ № 49 от

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО СЮТ г.Азова
Маслова Санникова Т.Б.
Протокол педсовета СЮТ № 1
Протокол № 49 Ковтун Л.И.
от 31.08.2020г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Фото-дизайн»
и цифровая фотография

Ознакомительный уровень

Срок реализации программы – 1 год

Возраст обучающихся 9-17 лет

педагог дополнительного образования

Власина Оксана Петровна

г.Азов

2020 год

Содержание

Пояснительная записка

Актуальность и практическая значимость программы

Цель и задачи программы.

Общая характеристика программы и возрастных особенностей обучающихся

Этапы реализации программы.

Формы работы в кружке

Ожидаемый результат программы

Формы подведения итогов и контроля

Технико-методическое оснащение и обеспечение программы

Учебно-тематический план

Содержание программы

Литература

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Фото-дизайн» и цифровая фотография имеет научно-техническую направленность, предназначена для получения школьниками дополнительного образования в области новых информационных технологий.

Актуальность и педагогическая целесообразность разработки и реализации данной программы вызваны необходимостью внедрения новых идей, принципов, педагогических технологий. Программа базируется на использовании современной техники, свободного программного обеспечения, что имеет значительные творческие перспективы и предусматривает изменение свойств и качеств личности обучающегося в соответствии с целями и задачами программы. В процессе фотосессий, сканирования, обработки фотографий дети получают знания и навыки, которые не даются в школе, изучают работу фототехники, сохраняют историю с помощью современных методов работы с фотографией.

Новизна программы и её отличительные особенности от подобных предметных программ заключается в расширении знаний, умений и навыков обучающихся, открывает новые возможности деятельности юных фотографов посредством использования цифровой фотоаппаратуры и компьютерной техники, позволяющей сохранить архивные и любительские фотографии, создать фото архивы, в том числе и семейные. Россия – страна с давними фотографическими традициями. Трудно представить себе семью без фото архивов и жизнь без фотографии и кино.

Цель данной программы - развитие творческих технических и художественных способностей детей, с учетом индивидуальности каждого, посредством изучения фотодела и компьютерной обработки фотографий.

Задачи:

Образовательные

обучить детей:

- основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;
- основным сравнительным параметрам фотоаппаратуры, ПК и др. техники;
- работе с цифровым фотоаппаратом и другой техникой: ПК, сканером, принтером;
- приемам проведения фотосъемки, цифровой обработки изображений, подготовки их к фотопечати;
- различным жанрам художественной фотографии и их специфике;
- умениям компьютерной обработки фотограмм из архива, архивированию снимков в серию, коллажи на определенную тематику;
- технологии цифровой обработки фотографий с элементами дизайна, созданию слайд-шоу;
- технике сканографии;
- работе в компьютерных программах свободного программного обеспечения OpenOffice, ColourPaint, позволяющих обработку и архивирование фотографий;

Воспитательные

- содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.
- воспитать эстетический вкус;

Развивающие

- развить познавательный интерес обучающихся к фотоделу;
- развить познавательную активность, самостоятельность и инициативность обучающихся;
- развить смекалку, изобретательность, любознательность и интерес к фототехнике;

Возраст обучающихся, на которых рассчитана данная образовательная программа 10 - 17 лет.

Принимаются все желающие, имеющие творческие наклонности. Форма обучения групповая. Наполняемость группы первого года обучения 12 чел., второго года обучения 10 чел.

Срок реализации программы 1 год обучения. . Объем часов в год составляет: - 216 часов — 6 часов еженедельно: по 3 час.

Ожидаемые результаты от реализации программы.

По окончании года обучающиеся будут владеть:

- навыками работы с цифровым фотоаппаратом и другой техникой: ПК, сканером, принтером;
- знаниями по области применения в быту и основным сравнительным параметрам фотоаппаратуры, ПК и другой техники;
- знаниями по основам техники безопасности при работе с фотоаппаратурой, компьютером, сканером, принтером;
- умениями по проведению фотосъемки, цифровой обработкой изображений, подготовке их к фотопечати;
- умениями и навыками по передаче снимков на ПК разными способами.

В течение 1-го года обучения также получают развитие личностных качеств обучающихся:

- познавательного интереса к фотоделу;
- познавательной активности, самостоятельности и инициативности;
- знаниями по истории фотографии, жанрам художественной фотографии и их специфике;
- технологией по цифровой обработке фотографий с элементами дизайна;
- умениями создания слайд-шоу.

Будут закреплены такие личностные качества как:

- смекалка, изобретательность, любознательность и интерес к фототехнике;
- эстетический вкус;
- отзывчивость, чувство коллективизма и взаимопомощи.

Итоги реализации программы подводятся в конце каждого года обучения на отчетной выставке работ, а также по результатам участия воспитанников в фотовыставках и конкурсах, фестивалях.

Формы контроля освоения программы. Оценка знаний проводится дифференцированно, с учетом возраста, с тем, чтобы соблюдался гуманистический подход и свободное развитие личности.

Для проверки знаний воспитанников проводятся викторины, тестирование.

Для отслеживания результатов образовательного процесса используются следующие виды контроля:

1. Стартовый, (сентябрь): собеседование с ребенком для выявления исходного уровня.

2. Текущий, (в течение года для 1-го года обучения): тестирование, выставки.

3. Промежуточный, (декабрь): мониторинг (см. приложение 1).

4. Итоговый, (май): мониторинг, выставка. Наши фотографии используются как наглядные материалы на стендах СЮТ, в докладах и рефератах учащихся объединения «Станция Юных техников».

Для проверки умений и навыков оценивается выполнение практических заданий и результаты участия в выставках и конкурсах (городских, районных и федеральных).

С целью определения результатов освоения детьми дополнительной образовательной программы, дважды в год – на середину и конец учебного года, в соответствии с Положением, проводится мониторинг. Заполняется таблица результатов

обучения воспитанников, в которой оцениваются результаты теоретических знаний, практических и общеучебных умений и навыков по 5-бальной системе и определяется уровень достигнутых результатов.

В программу на 2020-2021 учебный год внесены изменения для удобства в работе с учетом пандемии, по удаленной системе обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование учебных дисциплин, курсов, разделов и тем	Всего час.	Количество часов учебных занятий		
			Теор. занятия	Практ. занятия	Выездн. занятия
1	Вводное занятие.	3	3	-	-
2	Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Исторический обзор фототехники.	27	6	15	6
3	Познание искусства через фотографию.	14	5	6	3
4	Жанры художественной фотографии и их специфика.	28	4	18	6
5	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	33	6	27	-
6	Слайд-шоу и пробная видеосъемка. Просмотр роликов.	25	9	16	-
7	Компьютерная графика и фотоэтюды.	24	6	15	3
8	Фотография и компьютерная графика, коллаж.	12	6	6	-
9	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	24		24	-
10	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности.	24	6	18	-
11	Заключительное занятие. Подведение итогов.	2	2	-	-
ИТОГО:		216	53	145	18

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

1. Вводное занятие

Введение в курс программы. ОТ и ТБ при работе с техникой.

2. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Исторический обзор фототехники, сохранение архивов. Познание искусства через фотографию.

Теоретические занятия:

Снаряжение фотографа. Выбор фототехники, сравнение, сравнение фотоаппаратов. Фотословарь (фототермины). Необычные оптические устройства.

Практические занятия:

Сравнение фотоаппаратов разных марок. Подготовка фотоаппарата и другого снаряжения к съемкам. Необычные оптические устройства.

Фотословарь (детали ф/а, снаряжение фотографа).

Выездные занятия:

Экскурсия «Современная техника, проблемы выбора фотоаппарата».

3. *Познание искусства через фотографию.*

Теоретические занятия:

Художественная и документальная фотография. Направления современной фотографии.

Выездные занятия:

Экскурсия на фотовыставку.

Теоретические занятия:

Архивные и домашние снимки, снимки для конкурсов и Интернета.

Практические занятия:

Раскрашивание, обработка на ПК.

Оформление подборки на исторические, краеведческие, фестивальные, семейные темы.

4. *Жанры художественной фотографии и их специфика.*

Теоретические занятия:

Жанры фотографии и их специфика.

Практические занятия:

Детское фотоателье - съемки портретов кружковцев для последующих работ.

Натюрморт и макросъемка.

Выездные занятия:

Экскурсия на выставку. Съемки пейзажа и репортажа.

5. *Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.*

Теоретические занятия:

Обработка изображений до сканирования и после.

Ручная и цифровая обработка, совмещение разных технологий в сканографии.

Практические занятия:

Сканирование, поворот, кадрирование, формат.

Цветотональная коррекция снимков.

Монтаж, сложности фотомонтажа.

Элементы дизайна: художественные фильтры.

Элементы дизайна: рамки.

Элементы дизайна: надписи.

Сохранение изображений и подборок для разных целей.

6. *Слайд-шоу и пробная видеосъемка. Просмотр роликов.*

Теоретические занятия:

Связь фотографии с другими видами визуальных искусств. Слайд-шоу раньше и теперь.

Теория видеосъемки.

GIF-аниматоры – программы для начинающих аниматоров.

Практические занятия:

Устройство, принцип действия кинокамеры, видеокамеры.

Сравнение камер. Просмотр мультфильмов.

Пробные видеосъемки фотоаппаратом и мобильными телефонами.

Просмотр видеороликов.

Просмотр видеороликов «Оружие Победы».

7. *Компьютерная графика и фотоэтюды.*

Теоретические занятия:

Просмотр графических материалов и фотографий из архива для компьютерного монтажа.

Практические занятия:

Компьютерная графика: пейзажи и портреты на тему «Мир детства».

Компьютерная графика: флора и фауна.

Выездные занятия:

Экскурсия на художественную выставку.

Практические занятия:

Съемки фотозтудов на тему «Мир детства».

Обработка всех материалов на тему «Мир детства».

8. Фотография и компьютерная графика, коллаж.

Теоретические занятия:

Применение фотографий и компьютерной графики при оформлении работ в разных видах деятельности.

Соединение фотографий и рисунков для усиления выразительности. Как получить большие форматы?

Практические занятия:

Изменение размеров, сохранение в разных форматах, приемы работы с графикой.

Компьютерное рисование в разных графических редакторах (Colour Paint, Tux Paint, GIMP и др.)

Тематические компьютерные рисунки.

Компьютерная обработка снимков фильтрами в разных программах.

9. Подготовка к фотоконкурсам и выставкам.

Практические занятия:

Съемки на заданные и свободные темы.

Отбор, обработка снимков для подготовки к печати к выставкам и фотоконкурсам.

Компоновка стендов, подборок.

10. Изобразительные средства для усиления художественной выразительности

Теоретические занятия:

Композиция и изобразительные средства в изобразительном искусстве, фотографии, компьютерной графике.

Практические занятия:

Анализ удачных и неудачных снимков, исправление дефектов.

Изменение акцентов снимка при помощи кадрирования и формата, гаммы и других средств.

Составление коллажей для отработки композиции.

10. Заключительное занятие.

Подведение итогов года. Фотовикторина, конкурс компьютерных игр.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной программы имеются: отдельный класс, цифровые фотоаппараты, компьютер, USB-флеш-накопитель, фотобумага, технические модели для фотографирования, методическая литература.

Для методического обеспечения программы разработаны планы-конспекты занятий по определённым темам, разработаны материалы по диагностике уровня знаний и интересов обучающихся, тестовые задания-картинки по проверке усвоения и понимания теоретических основ программы, собраны материалы для бесед об истории фото, кинематографа и учёных, родоначальниках фотографии, занимательный материал о современном фото, дидактические и раздаточные материалы, памятки в картинках интернет-материалы к различным темам по содержанию программы для анализа качества фотографий, для знакомства с

техническими устройствами и приспособлениями, для правильного выбора композиции, освещённости, ракурса фотоснимков, тесты-задания и др. Основные формы занятий – беседы, практические занятия, выставки, экскурсии и др. С целью обеспечения комфортной эмоциональной среды, занятия проводятся с переключением видов деятельности, с игровыми моментами (соответственно возрасту учащихся). Форма организации занятий групповая и по звеньям, что позволяет педагогу уделить внимание каждому обучающемуся с учетом его возраста, склонностей, уже имеющегося опыта, уровня развития и темпа усвоения знаний.

Большое значение в обучении фотоделу занимают съемки в классических жанрах: портрет, пейзаж (городской, вечерний, горный, морской), жанровые снимки (праздники, спорт и др), репортаж (экскурсии на выставку, в музей, школу), натюрморт, макросъемка (растения, насекомые и т.п.), обозначенные в фотоконкурсах.

Часть съемок организуется на улице, особенно в солнечные дни, что заодно способствует оздоровлению и отдыху детей, в пределах 1-100 м от класса, на детской площадке. На более удаленных объектах, экскурсиях съемки проводятся с сокращенным составом, и, как правило, в сопровождении родителей, перед выходом проводится инструктаж. Учебные съемки проводятся также и в помещении, в зависимости от темы, но без применения специального лабораторного осветительного оборудования (из-за его отсутствия).

Распечатка фоторабот для обучения производится на черно-белом принтере, а для фотоконкурсов и выставок - в фотосалоне на цветном принтере.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Обучение по программе ведет педагог, имеющий профильное техническое образование, либо учитель физики, математики, труда и др.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы необходимы следующие технические средства: компьютеры, планшетный сканер, принтер, DVD-привод для просмотра дисков с фото- и видеоматериалами. Кроме того в работе можно использовать разную фотоаппаратуру и лабораторное оборудование для черно-белой печати и столы для коллажных фоторабот с традиционными материалами для монтажа и другой ручной работы

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. А. Агафонов, С. Пожарская. Фотобукварь. Издательство «Центр творческого развития ВОС», Москва, 2000 г.
2. В. Колесников. Необычная фотография. Издательство «Наукова думка», Киев, 2000.
3. К. Чибисов. Очерки по истории фотографии. Издательство «Искусство», Москва, 2000
4. Придайте снимкам настроение. "Chip" №11-2011, с. 128.
5. С. Пожарская. Фотомастер. Издательство «Пента», Москва, 2001 г.
6. Фотографируем на даче (особенности загородной съемки). "Computer Bild" №10-2013, 30.
7. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. – Спб.: Питер, 2004.- 331 с.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

Тематическое планирование к программе
«Фото-дизайн» и цифровая фотография.
(72 занятия)

п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение. Техника безопасности	3	2	1
2.	Исторический обзор фототехники	3	2	1
3.	Исторический обзор фототехники	3	-	3
4.	Исторический обзор фототехники. Сохранение работ.	3	2	1
5.	Исторический обзор фототехники	3		3
6.	Исторический обзор фототехники. Сохранение фотоархивов.	3	2	1
7.	Исторический обзор фототехники. <i>Ретуширование</i>	3		3
8.	Исторический обзор фототехники. <i>Способы «застаревание» фотографии</i>	3		3
9.	Исторический обзор фоторабот прошлых лет	3		3
10.	Исторический обзор фоторабот прошлых лет.	3		3
11.	Познание искусства через фотографию. Видение листвы осенью.	3	1	2
12.	Познание искусства через фотографию. Видение городских улиц через призму объектива.	3	1	2
13.	Познание искусства через фотографию. Видение городских домов через призму объектива.	3	1	2
14.	Познание искусства через фотографию. Видение природы через призму объектива.	3	1	2
15.	Познание искусства через фотографию. Видение городской архитектуры через призму объектива.	3	1	2
16.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Портретная фотография.</i>	3	1	2
17.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Фотография еды.</i>	3		3
18.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Пейзажная фотография.</i>	3	1	2

19.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Постановочная фотография.</i>	3		3
20.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Городская фотография.</i>	3		3
21.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Черно-белая фотография.</i>	3	1	2
22.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Макро фотография.</i>	3	1	2
23.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Ночная фотография.</i>	3		3
24.	Жанры художественной фотографии и их специфика. <i>Фотография животных.</i>	3		3
25.	Выездные занятия по теме: жанры художественной фотографии. Городская фотография.	3		3
26.	Выездные занятия по теме: жанры художественной фотографии. Детская фотосессия	3		3
27.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3	1	2
28.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3	1	2
29.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3	1	2
30.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3	1	2
31.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.		1	2
32.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3	1	2
33.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3		3
34.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3		3
35.	Сканирование и цифровая обработка, фотомонтаж и элементы дизайна.	3		3
36.	Пробная видеосъемка. <i>Наша выездная работа</i>	3	2	1
37.	Слайд-шоу.	3	1	2

1. А Пешков. Современные фотоаппараты. Издание 3. Издательство «Арлит ПХВ», Петербург, 2004 г.
2. Выбираем лучшую фотокамеру. "Chip" №4-2010, с.58.
3. Ким В.А. Коллажные мотивы в детском фототворчестве.- Искусство в школе, № 5, 2004.- с. 76-78.
4. Обработка фото и видео. "Chip" №4-2013, с.61.
5. Стилизуем фото. Обработка изображений. "Chip" №10-2011, с.124.
6. Том Энг. Фотография. Издательство АСТ - Астрель, Москва, 2008 г.
7. Фото и видео. Справочник. Издательство «Дрофа», Москва, 2008 г.
8. Шнейдеров В.С. Фотография, реклама, дизайн на компьютере: Самоучитель. - СПб.: Питер, 2004.
9. Экспедиция Колосова: Интервью Л. Яценко. - Фотомагазин, № 10, 2003.- с.212-221.

Интернет ресурсы:

http://novotabeevo.narod.ru/festival/tur_fisic/kamera.htm

<http://animamuseum.ru/blogarticle/kamera-obskura-3-ya-chast-nano>

<http://m.nat-geo.ru/photo-master/34462-kamera-obskura>

Ссылка на сайт www.elektivphotoshop.narod.ru.

Ссылка на сайт www.shool14k.narod.ru.

Ссылка на сайт www.positiv.kiev.ua.

Ссылка на сайт www.buy-books.ru

Ссылка на сайт www.rusphoto1.narod.ru.

Ссылка на сайт www.art-gid.ru.

- Приложение:
1. Уровни оценки качества.
 2. Методическое обеспечение.
 3. Практические работы, тесты, викторина.

В. Отсутствием прямой перспективы в композиции
1 балл.

С. Наличием обратной перспективы в композиции
-2 балла.

12. Что понимается под термином «цифровой фотомонтаж»?

А. Цифровые фотографии, изображающие монтажные работы -0 б.

В. Компьютерная обработка цифровых фотографий
с прямой перспективой -1 балл.

С. Введение в цифровую фотокомпозицию
с прямой перспективой новых объектов из других фотографий -2 балла.

14. Чем отличается фотомонтаж от фотоколлажа?

А. Ничем -0 баллов.

В. Присутствием прямой перспективы на снимке
-2 балла.

С. Отсутствием графических объектов 1 балл.

15. Чем кадровый фотомонтаж отличается от монтажа фотофильма?

А. Ничем -0 баллов.

В. Количеством фотокадров -1 балл.

С. Отсутствием перемены кадров -2 балла.

38.	Пробная видеосъемка. <i>Наша выездная работа</i>	3	1	2
39.	Слайд-шоу и пробная видеосъемка.	3	1	2
40.	Пробная видеосъемка. <i>Наша выездная работа</i>	3	1	2
41.	Слайд-шоу и пробная видеосъемка.	3	1	2
42.	Пробная видеосъемка. <i>Наша выездная работа</i>	3	1	2
43.	Просмотр роликов.	3	1	2
44.	Компьютерная графика и фотозтуды.	3	2	1
45.	Компьютерная графика. <i>Архитектурный фотозтюд.</i>	3		3
46.	Компьютерная графика и фотозтуды. « <i>КОНТРАЖУР РАССВЕТА</i> »	3	2	1
47.	Компьютерная графика и фотозтуды. « <i>СТРУНЫ ОСЕНИ</i> »	3		3
48.	Компьютерная графика и фотозтуды. « <i>СВЕТ В ОКНЕ</i> »	3	2	1
49.	Компьютерная графика и фотозтуды. « <i>СВЕТ СОГРЕВАЛ СКВОЗЬ МОРОЗ...</i> »	3		3
50.	Компьютерная графика и фотозтуды. « <i>СТАРОСТЬ</i> »	3		3
51.	Фотография и компьютерная графика, коллаж. <i>Декупаж, Аппликация.</i>	3	2	1
52.	Фотография и компьютерная графика, коллаж. « <i>Город в рассвете</i> ».	3	1	2
53.	Фотография и компьютерная графика, коллаж. <i>Ассамбляж, Киноколлаж.</i>	3	2	1
54.	Фотография и компьютерная графика, коллаж. « <i>Город в закате</i> ».	3	1	2
55.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. <i>Композиция</i>	3	2	1
56.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. « <i>Сюжетно-тематический центр</i> »	3		3
57.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. « <i>Светотень</i> »	3	2	1

58.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. «Колорит»	3		3
59.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. «Перспектива»	3	2	1
60.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. «Ракурс и контрасты»	3		3
61.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. «Перспектива»	3		3
62.	Изобразительные средства для усиления художественной выразительности. «Зеркальное отражение»	3		3
63.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
64.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
65.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
66.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
67.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
68.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
69.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
70.	Подготовка к выставкам и фотоконкурсам	3		3
71.	Проведение выставочной экспозиции	3	1	2
72.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	3	2	1
	Итого:	216 часов		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576005

Владелец Санникова Татьяна Борисовна

Действителен с 29.04.2021 по 29.04.2022